

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова,
профессор, народный артист РФ



ШУГОМ Л.И.

25 сентября 2015 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию

Дзлиевой Дзерассы Майрамовны

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ОСЕТИНСКОЙ СВАДЬБЫ.

ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ И ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02. – музыкальное искусство

Музыкальный фольклор осетинской свадьбы впервые в отечественной этномузыкологии становится предметом специального научного изучения в диссертации Дзерассы Майрамовны Дзлиевой. Накопленные в архивах и собранные в ходе недавних полевых изысканий автора материалы позволили Д. М. Дзлиевой многомерно исследовать свадебный фольклор осетин в типологическом отношении и в аспекте динамики его исторического развития. Ею проанализирован и обобщен обширный комплекс источников — от ранних свидетельств о свадебном фольклоре осетин до современных материалов, записанных в экспедициях.

В работе Д. М. Дзлиевой вводятся в научный обиход ранее не публиковавшиеся рукописные материалы Научного архива Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований Владикавказского научного центра РАН, впервые приводится их научное

описание и паспортизация; учтены записи осетинского фольклора из коллекций Б.Галаева, А.Коккойти и шведского этномузыколога Э.Эмсгеймера, хранящиеся в Фонограммархиве Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, и экспедиционные дневники выдающегося русского ученого Вс. Миллера, исследовавшего осетинскую культуру в ходе поездок 1879–81 гг.

Важно, что развернутая характеристика современного состояния осетинской свадебной традиции выполнена на основе собственных наблюдений Д. М. Дзлиевой, сделанных в ходе нескольких фольклорных экспедиций в районы Северной Осетии (Алании). Автор работы записывал сведения о свадебном обряде и фольклорный репертуар как в составе комплексных экспедиций филологического факультета Северо-Осетинского государственного университета, так и в ходе нескольких самостоятельных поездок. Особую ценность представляют впервые вводимые в научный обиход расшифровки музыкального материала, которые осуществлены автором диссертации. Представленные в Приложениях, они, несомненно имеют научную историко-культурную и художественно-эстетическую значимость для осетинской культуры.

Научная проблематика, заявленная в работе, весьма актуальна для глубокого постижения осетинской традиционной культуры, способствующего развитию отечественного этномузыказнания. В работе убедительно доказана необходимость комплексного изучения свадебного музыкального фольклора. Автору удалось раскрыть характер его функциональных связей, выявить типологический анализ средств художественной выразительности, и прежде всего музыкального языка, установить вектор изменений, происходящих в сфере свадебного обряда и его фольклорного наполнения. Учитывая отсутствие специальных научных исследований по музыкальному фольклору осетинской свадьбы, проделанный анализ обусловил актуальность диссертационного исследования Д. М. Дзлиевой. Знакомясь с разделом работы, посвященным

степени изученности осетинского свадебного музыкального фольклора, очевидно, что работа вносит существенный вклад в исследование осетинской народной музыки в целом. Этот труд, безусловно, будет востребован отечественными этномузыкологами и учеными, работающими в смежных сферах научного знания.

Работа Д. М. Дзлиевой отличается новизной как в постановке научной проблематики, так и в ее реализации в тексте диссертации. В результате проведенного исследования автору удалось достичь значительных теоретических и практических результатов, в числе которых существенное расширение источников по теме, в том числе за счет редких и рукописных материалов, представление комплексной этномузыкологической характеристики основных жанров свадебного фольклора, выявление ведущих стилистических особенностей традиционных песенных и музыкально-хореографических жанров осетинской свадьбы, выводы о динамике исторического развития музыкального фольклора свадьбы и др.

Научные результаты исследования музыкального фольклора осетинской свадьбы представляют ценность как для этномузыкологов, так и для музыкантов-практиков, они могут широко использоваться в педагогическом процессе — для подготовки национальных музыкальных кадров в Северной Осетии.

Диссертационное исследование Д. М. Дзлиевой отличается содержательностью и серьезностью поставленной проблематики. Исследователем вовлечен в работу значительный по масштабам и теоретической важности исторический, аналитический материал, что обеспечило высокую степень достоверности и обоснованности сформулированных научных положений и результатов, научных выводов. Работа грамотно спланирована, имеет четкую структуру основного текста и приложений, написана хорошим научным языком, при этом достаточно легко читается.

Определяя цель исследования, как «комплексное и музыкально-типологическое изучение фольклора осетинской свадьбы на нескольких исторических срезах развития традиции — от конца XIX и до начала XXI вв.», автор выделяет музыкально-типологические особенности свадебного музыкального фольклора, сопоставляет сведения, известные по источникам кон. XIX - нач. XX вв., и данные, полученные в ходе полевой работы в нач. XXI в. Информация о развитии свадебной традиции в XX в. представлена в динамическом ракурсе. В связи с этим автором выявляются стабильные и мобильные элементы в обрядовой сфере и фольклорной составляющей, дана оценка основных направлений преобразования различных компонентов.

В процессе исследования автор активно апеллирует к научным достижениям предшественников, обращавшихся к изучению свадебного фольклора осетин, дает оценку их работам. Несомненной новизной диссертации является рассмотрение осетинской свадьбы как целостного фольклорно-этнографического комплекса в динамике его исторического развития.

Диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка литературы, включающего 169 источников, а также семи Приложений: Приложение 1. Перечень архивных материалов, использованных в работе; Приложение 2. Образцы напевов и текстов свадебных обрядовых песен; Приложение 3. Образцы музыкально-хореографических жанров; Приложение 4. Образцы напевов и текстов различных жанров осетинского фольклора; Приложение 5. Описание свадебного обряда; Приложение 6. Иллюстрации; Приложение 7. Карты.

При всей масштабности проделанной работы полноте представленного исследования при знакомстве с диссертацией возникли некоторые пожелания и вопросы.

1. Песня «Алай», исполнявшаяся в двух различных обрядовых ситуациях, по сути выполняет одну функцию — перехода, смены статуса

главной участника ритуала: девушка → невеста → женщина. Является ли данное свойство полифункциональным относительно этой группы песен?

2. На стр. 62 отмечено, что «к необрядовым относятся приуроченные песни: эпические, застольные и некоторые другие». В связи с этим возникает вопрос, к каким из обозначенных выше групп принадлежат упоминаемые в тексте работы песни: «Царствие небесное», «Зула» и «Гэйтты раегь»?

3. Возможно ли выявить доминирующие типы структурной организации инструментальных наигрышей, являющиеся характерными для выявления типов наигрышей, так и для осетинской инструментальной традиции в целом?

4. На наш взгляд, библиография может быть уточнена и дополнена работами отечественных авторов, имеющих отношение к теме (например, Ашхотов Б.Г. Адыгское народное многоголосие. Монография. Нальчик, 2009; Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. Саратов, 2011; работами Мациевского И.В. в области инструментальной народной музыки и др.).

5. К сожалению, названия фольклорных образцов (песни и наигрыши) даны без русского перевода, что затрудняет восприятие материала.

Однако вопросы и высказанные замечания не умаляют достоинств представленного исследования. Автореферат соответствует содержанию диссертации и передает ее основные положения, которые отражены в 20 публикациях (4 из них — в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК). Диссертация полностью соответствует критериям, установленным в п. 9 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) для ученой степени кандидата наук, а ее автор Дзлиева Дзерасса Майрамовна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Михайловой Алевтиной Анатольевной, обсуждён и утверждён на заседании кафедры народного пения и этномузыкологии «22» октября 2015 г., протокол № 3.

Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова *Михайлова*

Ярешко Александр Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова *А. Ярешко*

Подписи заверено.

Спасибо всем по кадрам



Контактная информация: Михайлова Алевтина Анатольевна, *Михайлова*
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова,
410600, г. Саратов, проспект им. Кирова, д. 1.
8 (845) 2 23 05 03 – тел., 8 (825) 2 27 26 53 – факс,
89198231047, jareshko@mail.ru